

Gavroche   
théâtre

THEATER  
Spektakel

# WENDY et PETER PAN

Aventure fantastique et rêverie féérique

*Tout public dès 8 ans  
Création janvier 2010*

**Cie Gavroche Théâtre**  
c/o La Fabrique de Théâtre . 10 rue du Hohwald 67000 Strasbourg  
Tèl 03 88 22 16 73 . [ciegavroche@yahoo.f](mailto:ciegavroche@yahoo.f)

# Wendy et Peter Pan

*Création novembre 2010*

*Spectacle en français ou en allemand*

**Adaptation et mise en scène : Aude Koegler**

**Jeu : Pascale Jaeggy et Klaus Fischbach**

**Décor : Emmanuelle Bischoff**

**Graphisme/Illustrations : Maya Tebo**

**Costumes : Bénédicte Foki**

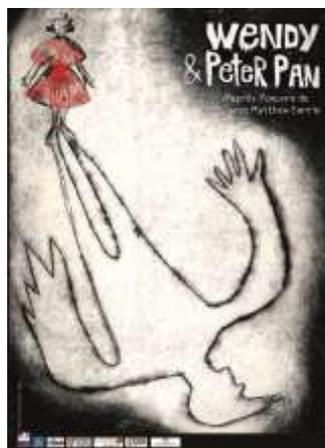
**Lumière : Sophie Baer**

**Musique : Olivier Fuchs**

**Production : Gavroche Théâtre**

**Co-production : Theater Spektakel**

**Avec le soutien : Drac, Ville de Strasbourg, Région Alsace,  
Conseil général du Bas-Rhin, Land Baden-Württemberg,**



# Wendy et Peter Pan

*Création janvier 2010*

**Tout public dès 8 ans**

« Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir », la pièce de James Matthew Barrie, est destinée aux enfants évidemment, mais aussi à ceux qui autrefois l'ont été. Ceux qui alors prétendaient être des pirates, des peaux-rouges, des chasseurs de bêtes sauvages ou des mamans, des fées, des sirènes ...

Mais au-delà de la célébration de l'imaginaire, de cette glorification de la jeunesse, cette pièce nous parle surtout de Peter Pan, ce garçon qui ne sait ni aimer, ni souffrir, ni mourir. Un héros monstrueux, aussi léger que cinglé...

Elle nous parle de Wendy aussi, qui tente de le suivre, qui s'entête à l'aimer et qui, elle, grandit de jour en jour...

Et de James Crochet enfin, capitaine de cette rêverie noire où les crocodiles portent dans le ventre le temps qui passe...

**Ouvrez votre fenêtre, que l'histoire puisse commencer !**

*« Et il est nécessaire que vous tous - quel que soit l'âge que vous ayez personnellement atteint - soyez des enfants. Peter Pan soufflera en riant de la poussière de fée dans vos yeux et hop ! Vous serez de retour dans la nursery et, une fois de plus, vous croirez aux fées et la pièce perdurera. »*

James Matthew Barrie





**"Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir est une pièce pour enfants et pour ceux qui autrefois l'ont été, écrite par un auteur qui entend rester un enfant. Tout au long de notre enfance, nous prétendons tous les jours être des pirates ou des peaux rouges ou des mamans et toutes les nuits nous rêvons encore de ces mêmes rôles. Mais il y a surtout une étrange et magique demi-heure, entre le jour et la nuit, entre la veille et le sommeil, quand l'enfant, les yeux grands ouverts dans son lit, voit le jeu et le rêve se fondre en un, le monde de l'imagination devenir réalité. C'est cette demi-heure que la pièce tente de recréer. "Imaginez-vous enfant à nouveau, dit-elle aux adultes, et j'essaierai de vous rapporter un peu de ce que vous avez cru être autrefois et quelques-unes des choses que vous avez pensé faire. Cela peut vous faire rire et soupirer à la fois. Mais vous devez m'aider en vous transportant vers cette demi-heure crépusculaire où je vous attends."**

**De Peter vous pouvez penser ce que vous voulez. Peut-être était-il un petit garçon qui mourut jeune et c'est ainsi que l'auteur conçut ses aventures. Peut-être n'est-il jamais né - un garçon que certains ont espéré voir venir et qui n'est jamais arrivé. Il se peut que ceux-là l'entendent à la fenêtre plus clairement que n'importe quel enfant. Peter Pan est insaisissable. Comme il le dit de lui-même: "Je suis la jeunesse, je suis la joie, je suis le petit oiseau sorti de sa coquille." Et c'est ce qu'il entend rester pour toujours ; la seule chose qui l'effraie est de devoir grandir, apprendre des choses graves et être un homme."**

Notes écrites par J.M.B. pour le programme de *Peter Pan*, lors de sa représentation à Paris en 1908.

# La presse en parle...

„Symbole de jeunesse éternelle, de joie, mais aussi d'égoïsme et de cruauté, Peter Pan(...) vient chercher son ombre sur les scènes alsaciennes(...). Un pari réussi pour le metteur en scène Aude Koegler.(...)

Avec talent et imagination, Gavroche Théâtre en réussit le pari. Sans difficulté les deux comédiens se glissent dans la peau de moult personnages, les rôles étant pour la plupart interchangeables. Avec agilité ils grimpent, sautillent, se cachent ou volent. Se mêlent au récit quelques marionnettes, quelques jeux d'ombre, des bruitages et une bague lumineuse qui fait vivre la fée Clochette“

DNA Juliana Salzani Cantor janvier 2010



# Conditions financières

1 représentation	1 900 €
2 représentations	3 600 € (soit 1 700 € l'unité)
3 représentations	5 100 € (soit 1 500 € l'unité)
A partir de 4 représentations	1 300 € l'unité.

Défraiements\* 3 personnes  
\* au tarif SYNDEAC en vigueur au moment des représentations

Transport 1,10 € /km au départ de Strasbourg

La compagnie n'est pas soumise à la TVA

*La compagnie peut venir jouer directement dans les écoles avec un dispositif technique léger, auquel cas un tarif variable en fonction du nombre de spectateurs est appliqué.*



# Fiche Technique

Cette fiche concerne uniquement les lieux non équipés

<b>ÂGE</b>	Tout public dès 8 ans
<b>DUREE</b>	65 min environ
<b>TRANSPORT</b>	1 véhicule Volkswagen type Caravelle
<b>MONTAGE</b>	2 heures
<b>DEMONTAGE ET CHARGEMENT</b>	1 heure
<b>NOMBRE DE COMEDIENS</b>	2
<b>JAUGE</b>	160 spectateurs (enfants et adultes compris)

**PLATEAU** 8 x 6 m sur une hauteur de 3 m  
La compagnie apporte son matériel

**LUMIERE**  
La compagnie apporte son matériel .

**SON**  
La compagnie apporte son matériel

Personnel demandé  
1 personne responsable de la salle

**Nous pouvons jouer dans des lieux non équipés et non obscurcis. Auquel cas nous apportons le pendrillonnage, la lumière et le son. Il faut alors prévoir 2 prises de 16A .**

# La Compagnie Gavroche

## Théâtre

### **La sensibilisation du public...**

A la création de notre compagnie Gavroche théâtre en 1998, notre objectif était essentiellement didactique avec la mise en place d'une série d'ateliers de théâtre à Strasbourg et Illkirch-Graffenstaden. Il s'agissait alors non seulement d'initier les enfants et adolescents à la pratique du théâtre mais aussi de les sensibiliser au rôle qu'ils jouent lorsqu'ils assistent à une représentation, lorsqu'ils sont spectateurs.

### **Le théâtre pour tous...**

En 2002 nous avons eu envie d'aller au-delà de cette expérience en nous tournant vers la production dramatique en partenariat avec la compagnie allemande Theater Spektakel. Et c'est tout naturellement que nous avons choisi de développer un théâtre de proximité en nous efforçant d'aller aussi à la rencontre du jeune public qui n'a pas la possibilité de venir dans une salle de spectacle.

Nous avons donc fait le choix d'investir dans du matériel de tournée pour nous permettre de recréer dans des salles non adaptées (comme les gymnases) un espace scénique dans lequel l'imagination peut s'envoler sans être arrêtée par un panier de Basket !

### **Familles, je vous aime...**

Notre souhait est de réunir les parents et les enfants autour d'un moment que nous voulons à la fois poétique, tendre et ludique, mais qui suscite aussi les échanges entre les générations.

Avec **Sous mon Nombril** (2002), nous posons la question délicate et embarrassante : « Comment fait-on les bébés ? » et nous y répondons en abordant le coup de foudre, la relation sexuelle en passant par les différences entre les filles et les garçons, la conception et enfin la naissance. De nombreux parents et enseignants ont témoigné leur enthousiasme pour ce spectacle qui leur a donné un moment de plaisir et l'opportunité d'aborder ce thème en famille ou en classe avec plus de légèreté.

**Mission Roll Mops** (2004) jusque là nous proposons nos spectacles dans les deux langues en fonction de la demande. Nous avons voulu pousser plus loin en créant un spectacle bilingue dont le but était de donner l'envie de l'autre langue aux enfants. Là encore nous proposons deux lectures possibles, l'une sémantique plutôt destinée aux adultes ayant des notions dans les deux langues, l'autre inspirée des « comics » plutôt destinée aux enfants n'en ayant pas ou peu.

**Pas à Pas** (2006) s'adresse plus particulièrement aux mamans et leurs tout jeunes enfants qui éprouvent des difficultés à « couper le cordon ». Les réactions chargées en émotion des spectateurs nous ont conforté dans notre intention de développer les thèmes qui touchent au quotidien des enfants et de leurs parents.

**Wendy et Peter Pan** (2010), est destinée aux enfants évidemment, mais aussi à ceux qui autrefois l'ont été. Avec Peter Pan, ce garçon qui ne sait ni aimer, ni souffrir, ni mourir, un héros monstrueux, aussi léger que cinglé et Wendy qui tente de le suivre, qui s'entête à l'aimer et qui, elle, grandit de jour en jour...

Avec **Canis Lupus** nous revenons à un théâtre bilingue plus léger en suivant deux personnages aussi attachants que drôles dans leurs déboires franco-allemands...

# Extrait

**Peter** : Ah ma vieille, rien ne vaut une soirée devant le feu avec toi et les enfants après une dure journée de travail.

**Wendy** : Peter, je crois que Bouclé a ton nez.

**Peter** : Peu est ton portrait craché. (*soupir*)

**Wendy** : Qu'est-ce qui ne va pas Peter ?

**Peter** : C'est seulement pour de faux que je suis leur père, n'est-ce pas ?

**Wendy** : Oh, oui.

**Peter, inquiet** : Pas pour de vrai ?

**Wendy** : Pas si tu ne veux pas.

**Peter** : Je ne veux pas.

**Wendy** : Peter, quels sont exactement tes sentiments pour moi ?

**Peter** : Ceux d'un fils dévoué, Wendy.

**Wendy** : C'est bien ce que je craignais.

**Peter** : Tu es tellement bizarre. Et Lys Tigré est pareille. Elle veut être quelque chose pour moi, mais elle dit que ce n'est pas être ma mère. Alors à quoi pense t'elle ?

**Wendy** : Ce n'est pas à une dame de te le dire.

**Peter** : Oh très bien. Peut-être que Tit'Cloche me le dira, elle !

**Wendy, avec mépris** : C'est ça, cette petite dévergondée te le dira.

*Effronterie de Tit' Cloche*

**Peter** : Elle dit qu'elle est fière d'être une dévergondée ! Toi, Cloche, tu veux être ma mère ? (*Réponse*) Elle dit espèce d'imbécile !

**Wendy** : Pour un peu, je serais d'accord avec elle !

**Pascale Jaeggy**

Tèl : +33 (0)6 85 81 66 43

[pascale.jaeggy@yahoo.fr](mailto:pascale.jaeggy@yahoo.fr)

**Gavroche Théâtre**

c/o La Fabrique de Théâtre

10 rue du Hohwald

67000 STRASBOURG

Tèl : +33 (0)3 88 22 16 73

[ciegavroche@yahoo.fr](mailto:ciegavroche@yahoo.fr)