

Gavroche   
théâtre

THEATER  
Spektakel

# PAS à PAS

Comédie douce

*Tout public dès 3 ans  
Création novembre 2006*

**Cie Gavroche Théâtre**  
c/o La Fabrique de Théâtre . 10 rue du Hohwald 67000 Strasbourg  
Tèl 03 88 22 16 73 . [ciegavroche@yahoo.fr](mailto:ciegavroche@yahoo.fr)

# Pas à Pas

*Création novembre 2006*

**Mise en scène :** Delphine Crubézy

**Ecriture et jeu :** Pascale Jaeggy

**Décor :** Emmanuelle Zanfonato

**Graphisme :** Marine Hézarifend

**Marionnette :** Jaime Olivares

**Musique :** Olivier Fuchs

**Lumière et manipulation :** Sophie Baer

**Costumes :** Bénédicte Foki

**Production :** Gavroche Théâtre

**Co-production :** Theater Spektakel

**Avec le soutien :** Conseil général du Bas-Rhin, Région  
Alsace, Land Baden-Württemberg, Fonds darstellende  
Künste



# Pas à Pas

*Création novembre 2006*

**Tout public dès 3 ans**

Lorsque le public entre Mila est de dos, assise. Elle se balance doucement, son bébé dans les bras, au son d'une berceuse :

*Depuis que tu pétilles petite bulle  
Mon cœur grandit, mon cœur grossit  
Depuis que tu frétilles petite bulle  
Je sais pourquoi je suis ici*

Bébé babille, maman roucoule, le temps pourrait ainsi s'étirer à l'infini ...  
Pourtant Mila réalise qu'il y a derrière elle toute une assemblée de petites et de grandes personnes curieuses et étonnées. Et maintenant ?...

Mila est conteuse, c'est son métier. Et le programme du jour, c'est :

L'Histoire de Goliath, le tout petit oiseau

Qui voudrait voler et découvrir le vaste monde même si maman oiseau, inquiète lui répète que ce n'est pas encore le moment ...

Ainsi commence Pas à Pas où nous verrons Mila nous conter cette histoire d'un tout petit oiseau et sa maman, comme en écho à sa propre relation de fusion, d'attachement et de séparation avec son enfant. Nous suivrons ainsi leurs petits et leurs grands pas, ceux que l'on fait dans la vie lorsqu'on grandit.



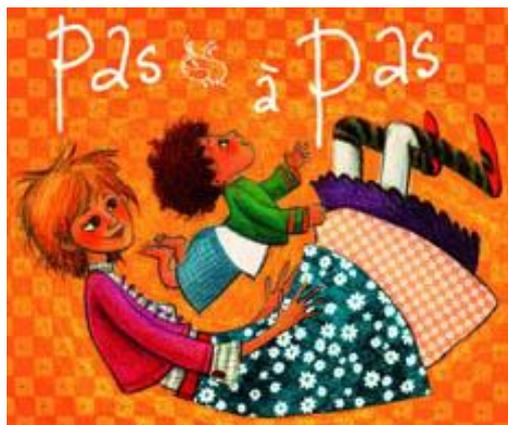
La relation fusionnelle qui unit la mère de son tout jeune enfant est fascinante et troublante à la fois. Pas à Pas parle de ce moment charnière de l'existence, quand l'enfant prend conscience de son identité propre, qu'il ne se conçoit plus comme une continuité de sa mère et quand la mère sent qu'elle doit ouvrir ses bras et aider son enfant à avancer dans la vie par ses propres moyens.

Ce moment difficile et nécessaire est abordé du point de vue de la mère au travers de Mila et du point de vue de l'enfant dans le conte dit par Mila.

Une comédienne seule en scène interprète le personnage de la maman d'un tout jeune enfant et manipule marionnette et objets, aidée en cela par un régisseur plateau-manipulateur. La musique ou les ambiances sonores bercent le public. Mila et son fils Timour évoluent dans un espace qui unit l'intimité d'une atmosphère cosy à l'invitation au voyage, au monde extérieur, au rêve. Le décor représente un lit-bateau dans lequel se dissimule une boîte, théâtre des réminiscences de Mila.

Le public est installé sur des coussins, entouré de voiles de bateau, très proche de l'espace scénique de manière à favoriser la relation avec les deux protagonistes.





## La presse en parle...

« Gracile, agile, sensuelle, Mila nous montre la tendresse et l'attachement, la fusion et l'inquiétude : Mila la conteuse raconte l'histoire de Goliath, un petit oiseau qui apprend à voler. Voici le temps pour Timour des premiers pas, de la première journée d'école, et pour Mila la maman celui de l'inquiétude »  
DNA novembre 2006

# Conditions financières

1 représentation	1 400 €
2 représentations	2 600 € (soit 1 200 € l'unité)
3 représentations	3 700 € (soit 1 100 € l'unité)
A partir de 4 représentations	1000 € l'unité.

Défraiements\* 2 personnes  
\* au tarif SYNDEAC en vigueur au moment des représentations

Transport 1,10 € /km au départ de Strasbourg

La compagnie n'est pas soumise à la TVA



# La Compagnie Gavroche

## Théâtre

### **La sensibilisation du public...**

A la création de notre compagnie Gavroche théâtre en 1998, notre objectif était essentiellement didactique avec la mise en place d'une série d'ateliers de théâtre à Strasbourg et Illkirch-Graffenstaden. Il s'agissait alors non seulement d'initier les enfants et adolescents à la pratique du théâtre mais aussi de les sensibiliser au rôle qu'ils jouent lorsqu'ils assistent à une représentation, lorsqu'ils sont spectateurs.

### **Le théâtre pour tous...**

En 2002 nous avons eu envie d'aller au-delà de cette expérience en nous tournant vers la production dramatique en partenariat avec la compagnie allemande Theater Spektakel. Et c'est tout naturellement que nous avons choisi de développer un théâtre de proximité en nous efforçant d'aller aussi à la rencontre du jeune public qui n'a pas la possibilité de venir dans une salle de spectacle.

Nous avons donc fait le choix d'investir dans du matériel de tournée pour nous permettre de recréer dans des salles non adaptées (comme les gymnases) un espace scénique dans lequel l'imagination peut s'envoler sans être arrêtée par un panier de Basket !

### **Familles, je vous aime...**

Notre souhait est de réunir les parents et les enfants autour d'un moment que nous voulons à la fois poétique, tendre et ludique, mais qui suscite aussi les échanges entre les générations.

Avec **Sous mon Nombril** (2002), nous posons la question délicate et embarrassante : « Comment fait-on les bébés ? » et nous y répondons en abordant le coup de foudre, la relation sexuelle en passant par les différences entre les filles et les garçons, la conception et enfin la naissance. De nombreux parents et enseignants ont témoigné leur enthousiasme pour ce spectacle qui leur a donné un moment de plaisir et l'opportunité d'aborder ce thème en famille ou en classe avec plus de légèreté.

**Mission Roll Mops** (2004) jusque là nous proposons nos spectacles dans les deux langues en fonction de la demande. Nous avons voulu pousser plus loin en créant un spectacle bilingue dont le but était de donner l'envie de l'autre langue aux enfants. Là encore nous proposons deux lectures possibles, l'une sémantique plutôt destinée aux adultes ayant des notions dans les deux langues, l'autre inspirée des « comics » plutôt destinée aux enfants n'en ayant pas ou peu.

**Pas à Pas** (2006) s'adresse plus particulièrement aux mamans et leurs tout jeunes enfants qui éprouvent des difficultés à « couper le cordon ». Les réactions chargées en émotion des spectateurs nous ont conforté dans notre intention de développer les thèmes qui touchent au quotidien des enfants et de leurs parents.

**Wendy et Peter Pan** (2010), est destinée aux enfants évidemment, mais aussi à ceux qui autrefois l'ont été. Avec Peter Pan, ce garçon qui ne sait ni aimer, ni souffrir, ni mourir, un héros monstrueux, aussi léger que cinglé et Wendy qui tente de le suivre, qui s'entête à l'aimer et qui, elle, grandit de jour en jour...

Avec **Canis Lupus** nous revenons à un théâtre bilingue plus léger en suivant deux personnages aussi attachants que drôles dans leurs déboires franco-allemands...

# Extrait

**Mila** : Regarde, regarde comme il était beau  
Mon ventre rond  
Il était plein de trois fois rien  
Mon ventre rond  
D'un petit rien qui aurait tenu dans ma main  
Mon ventre rond  
Je l'aimais tant, j'étais si fière de ce qu'il y avait dedans  
Mon ventre rond

(...)Ils t'ont déposé sur mon sein, petite boule chaude. Je glisse mes bras autour de toi. Le temps passe mais je ne m'en rends pas compte. Je ne bouge plus, je ne pense plus, je guette. Chacune de tes respirations, chacun de tes sursauts. Je me veux coussin moelleux, hamac au soleil. Tu es encore si petit, si fragile. Tu as tellement besoin de moi. Mais tu vas grandir et un jour tu partiras(...)

**Pascale Jaeggy**

Tèl : +33 (0)6 85 81 66 43

[pascale.jaeggy@yahoo.fr](mailto:pascale.jaeggy@yahoo.fr)

**Gavroche Théâtre**

c/o La Fabrique de Théâtre

10 rue du Hohwald

67000 STRASBOURG

Tèl : +33 (0)3 88 22 16 73

[ciegavroche@yahoo.fr](mailto:ciegavroche@yahoo.fr)