

Gavroche 
théâtre

THEATER
Spektakel

SOUS MON NOMBREIL

*Tout public dès 6 ans
Création juillet 2002*

Cie Gavroche Théâtre
c/o La Fabrique de Théâtre . 10 rue du Hohwald 67000 Strasbourg
Tèl 03 88 22 16 73 . ciegavroche@yahoo.fr

Sous mon Nombriil

Création juillet 2002

Ecriture et mise en scène : Aude Koegler

Jeu : Pascale Jaeggy

Décor : Emmanuelle Bischoff

Graphisme : Marine Hézarifend

Accessoires : Billy Bernhard et Marine Hézarifend

Lumières : Sophie Baer

Costumes : Florence Bohnert

Production : Gavroche Théâtre.

Co-production : Theater Spektakel

Avec le soutien : Land Rheinland-Pfalz



Sous mon Nombril

Création juillet 2002

Tout public dès 6 ans

Tout commence par l'arrivée d'une dame clown, très enceinte, chargée comme un mulet, qui n'a pas la langue dans sa poche. Elle est en quête d'un nid provisoire où elle pourra mettre au monde son enfant avant de repartir en tournée avec le cirque qui l'emploie. Elle va trouver l'endroit idéal et s'y installer.

Mado n'a peur de rien. Elle est capable de parler de tout.

Aussi quand Nemo son fils qui barbote encore au chaud dans son ventre lui demande d'où il vient, elle trouvera tout naturellement des réponses qui ne font pas référence aux cigognes, aux choux ou autres pâtes à bébé...

Écrit à partir de la littérature enfantine sur l'amour, la sexualité et la gestation, ce spectacle drôle, tendre et poétique propose de parler librement du miracle de la vie aux enfants à l'aide de marionnettes ou d'objets.

Mado : « La première chose que tu dois savoir, c'est que les petites personnes sont fabriquées par les grandes personnes. L'une doit être une femme, l'autre un homme. »

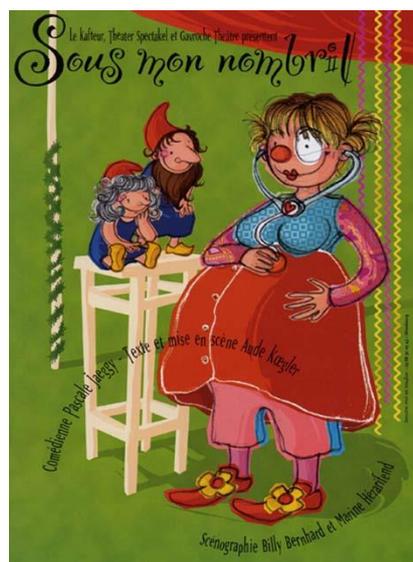




Pas facile de parler de ce sujet délicat avec les enfants.

Mado a un avantage, elle est clown et tout le monde sait qu'un clown peut tout se permettre grâce à son sens de l'humour d'autant plus qu'elle est enceinte.

Le spectacle aborde la rencontre amoureuse avec un couple de marionnettes, les différences entre les sexes en déshabillant- avec leur consentement- deux nains de jardin, la fécondation via un bouquet de spermatozoïdes et un ovule-écriin, la gestation et l'accouchement. Tout y passe donc de manière allégorique, légère et poétique.



La presse en parle...

« Toujours drôle et légère histoire de captiver l'attention des plus jeunes, la pièce n'a pourtant pas oublié de se montrer ludique en maniant d'une main de maître le parler-vrai. Devant des enfants mieux vaut ne pas se complaire dans la langue de bois mais servir plutôt un discours chargé d'allégories.»

Boris Callandreaux **L'EST ECLAIR** mai 2004

« Le choix des mots, l'humour, la tendresse et la manière ludique d'aborder le sujet ont conquis enfants, parents et enseignants (...) Grâce à un talent immense et tout en douceur, la comédienne réussit la performance de faire comprendre aux enfants comment naît la vie et le long cheminement qui l'accompagne. Beaucoup de rires et de drôlerie, un moment à la fois agréable, doux et intense. »

DNA mars 2005

« Toujours drôle et légère histoire de captiver l'attention des plus petits, la pièce n'a pourtant pas oublié de se montrer ludique en maniant d'une main de maître le parler vrai » **L'EST ECLAIR 2004**

«Un spectacle sans ambages ni sans niaiserie, sans la moindre once de vulgarité »

DNA 2006



Conditions financières

1 représentation	1 000 €
2 représentations	1 800 € (soit 900 € l'unité)
3 représentations	2 400 € (soit 800 € l'unité)
A partir de 4 représentations	700 € l'unité.

Défraiements* **1 personne**
* au tarif SYNDEAC en vigueur au moment des représentations

Transport **1,10 € /km au départ de Strasbourg**

La compagnie n'est pas soumise à la TVA

Le petit plus...

Ce spectacle peut se jouer en français ou en allemand (niveau de langue élevé)



Fiche Technique

ÂGE	Tout public dès 6 ans
DUREE	45 min environ
TRANSPORT	1 véhicule Volkswagen type Caravelle
MONTAGE	2 heures
DEMONTAGE ET CHARGEMENT	1 heure
NOMBRE DE COMEDIENS	1
JAUGE	160 spectateurs (enfants et adultes compris)

PLATEAU 6 x 5 m sur une hauteur de 3 m

Il faut prévoir **une boîte noire** à l'italienne de 7m d'ouverture par 4m de profondeur et 3m de haut.

Une circulation doit être possible de cour à jardin.

La compagnie peut apporter son propre matériel pour constituer la boîte noire.

LUMIERE

La compagnie apporte le matériel lumière minimum nécessaire.

Il faut prévoir 2 prises de 16A.

SON

La compagnie apporte un lecteur CD

Personnel demandé

1 technicien responsable de la salle

La Compagnie Gavroche

Théâtre

La sensibilisation du public...

A la création de notre compagnie Gavroche théâtre en 1998, notre objectif était essentiellement didactique avec la mise en place d'une série d'ateliers de théâtre à Strasbourg et Illkirch-Graffenstaden. Il s'agissait alors non seulement d'initier les enfants et adolescents à la pratique du théâtre mais aussi de les sensibiliser au rôle qu'ils jouent lorsqu'ils assistent à une représentation, lorsqu'ils sont spectateurs.

Le théâtre pour tous...

En 2002 nous avons eu envie d'aller au-delà de cette expérience en nous tournant vers la production dramatique en partenariat avec la compagnie allemande Theater Spektakel. Et c'est tout naturellement que nous avons choisi de développer un théâtre de proximité en nous efforçant d'aller aussi à la rencontre du jeune public qui n'a pas la possibilité de venir dans une salle de spectacle.

Nous avons donc fait le choix d'investir dans du matériel de tournée pour nous permettre de recréer dans des salles non adaptées (comme les gymnases) un espace scénique dans lequel l'imagination peut s'envoler sans être arrêtée par un panier de Basket !

Familles, je vous aime...

Notre souhait est de réunir les parents et les enfants autour d'un moment que nous voulons à la fois poétique, tendre et ludique, mais qui suscite aussi les échanges entre les générations.

Avec **Sous mon Nombril** (2002), nous posons la question délicate et embarrassante : « Comment fait-on les bébés ? » et nous y répondons en abordant le coup de foudre, la relation sexuelle en passant par les différences entre les filles et les garçons, la conception et enfin la naissance. De nombreux parents et enseignants ont témoigné leur enthousiasme pour ce spectacle qui leur a donné un moment de plaisir et l'opportunité d'aborder ce thème en famille ou en classe avec plus de légèreté.

Mission Roll Mops (2004) jusque là nous proposons nos spectacles dans les deux langues en fonction de la demande. Nous avons voulu pousser plus loin en créant un spectacle bilingue dont le but était de donner l'envie de l'autre langue aux enfants. Là encore nous proposons deux lectures possibles, l'une sémantique plutôt destinée aux adultes ayant des notions dans les deux langues, l'autre inspirée des « comics » plutôt destinée aux enfants n'en ayant pas ou peu.

Pas à Pas (2006) s'adresse plus particulièrement aux mamans et leurs tout jeunes enfants qui éprouvent des difficultés à « couper le cordon ». Les réactions chargées en émotion des spectateurs nous ont confortés dans notre intention de développer les thèmes qui touchent au quotidien des enfants et de leurs parents.

Wendy et Peter Pan (2010), est destinée aux enfants évidemment, mais aussi à ceux qui autrefois l'ont été. Avec Peter Pan, ce garçon qui ne sait ni aimer, ni souffrir, ni mourir, un héros monstrueux, aussi léger que cinglé et Wendy qui tente de le suivre, qui s'entête à l'aimer et qui, elle, grandit de jour en jour...

Avec **Canis Lupus** nous revenons à un théâtre bilingue plus léger en suivant deux personnages aussi attachants que drôles dans leurs déboires franco-allemands...

Extrait

Mado : Monsieur a un truc en plus c'est évident. Ça s'appelle un petit oiseau, un Pinocchio, un zizi. Le vrai mot c'est le sexe de l'homme.
Monsieur l'aime beaucoup, il le trouve très beau, il en est fier.
Madame a un truc en moins c'est évident. Ça s'appelle un joli nid, un minou, une zézette...Le vrai mot c'est le sexe de la femme.
Madame l'aime beaucoup, elle en prend grand soin, elle en est très fière.

Et quand deux personnes s'aiment très fort, elles se débrouillent pour que leurs deux sexes se rencontrent.

Et tu sais quoi ? Ils sont fait pour se rencontrer comme..deux pièces d'un puzzle.

Et c'est de cette nouvelle rencontre-là qui est très agréable, très douce, qui commence comme une grande chatouille et qui finit dans un immense frisson de plaisir que naissent les bébés.

Pascale Jaeggy

Tèl : +33 (0)6 85 81 66 43

pascale.jaeggy@yahoo.fr

Gavroche Théâtre

c/o La Fabrique de Théâtre

10 rue du Hohwald

67000 STRASBOURG

Tèl : +33 (0)3 88 22 16 73

ciegavroche@yahoo.fr

